

# قلعه های مادی





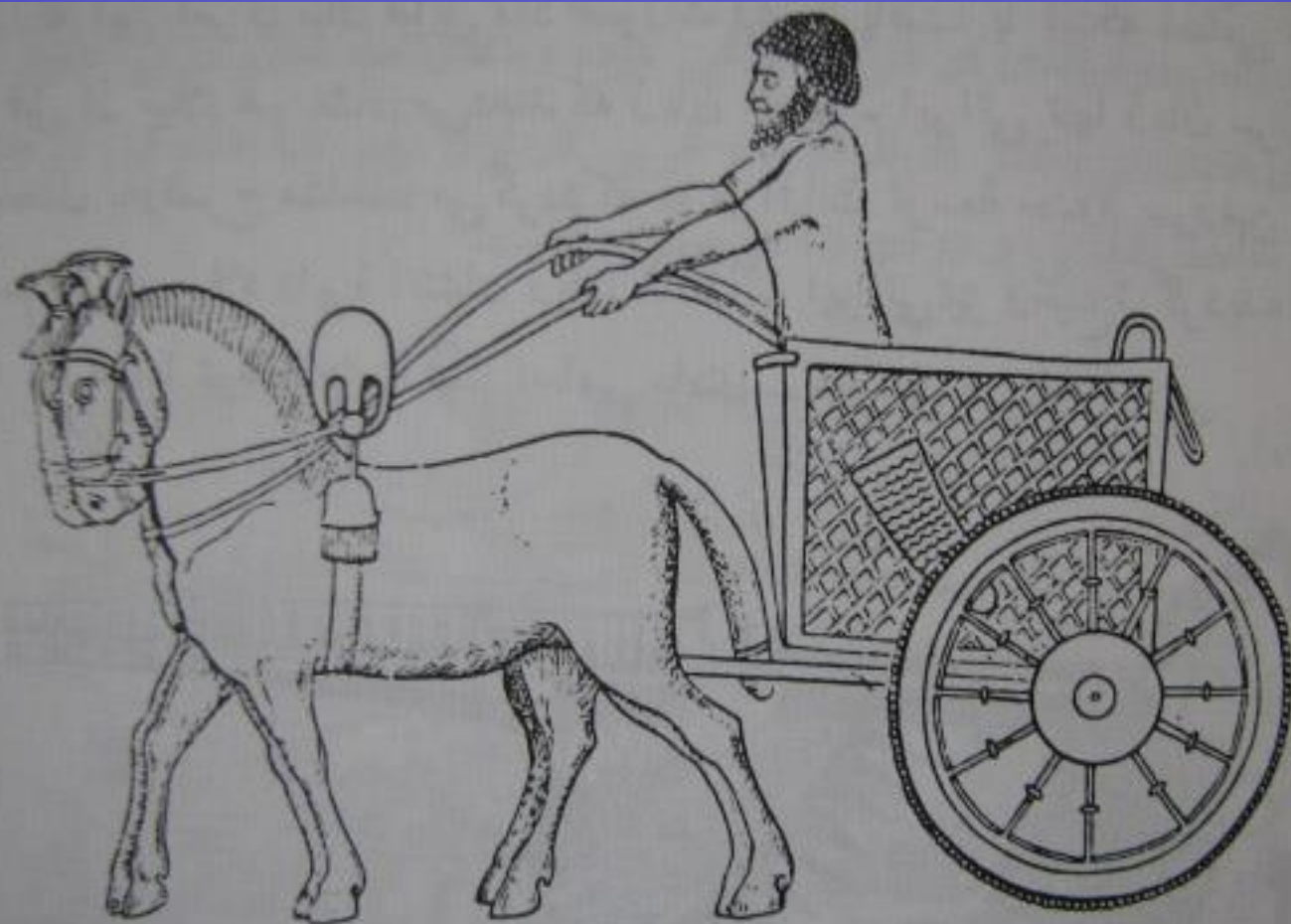


شش طایفه بزرگ مادی: ۱. بوئوسایی ۲. پارتاکنوئی ۳. استروئوخاتس  
۴. آریزانتویی ۵. بوئودیویی ۶. مغها



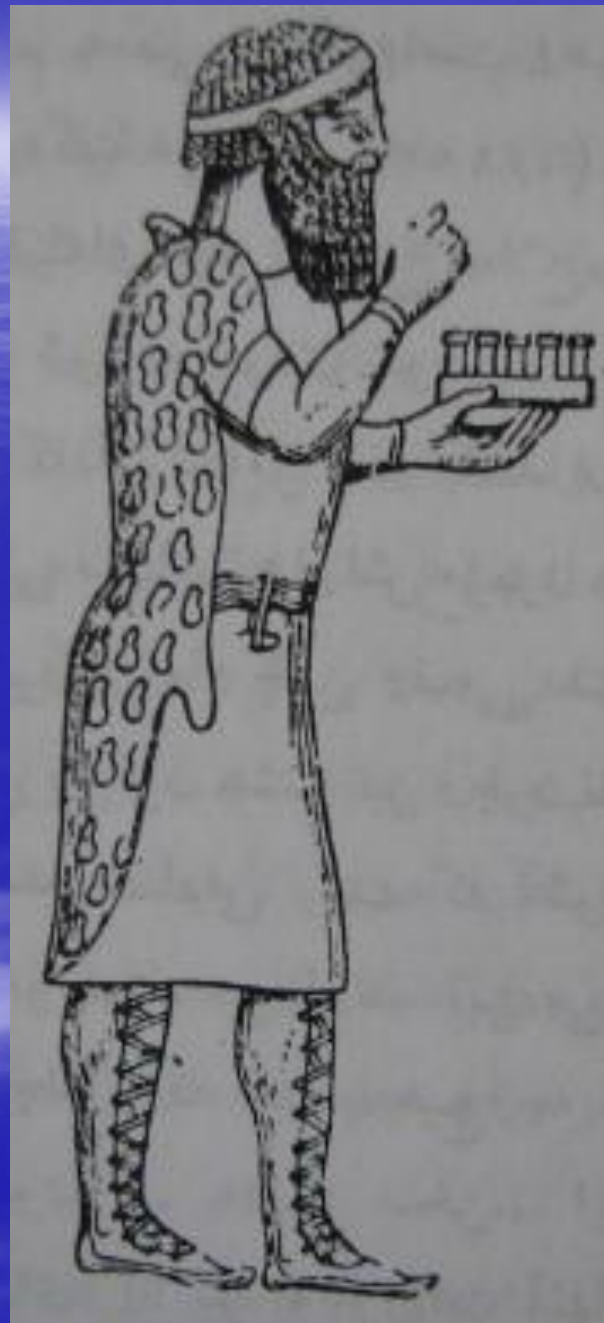


۵۰. مادینا (سمت چپ) در پیکار با اسکیتها (سمت راست). از روی تصویر مهر استوانه قرن ۵-۶ ق. م.



۲۸. عرابه مادی که اسبان نایی به آن بسته اند. از روی نقش برجسته قرن پنجم قبل از میلاد  
(پرسپولیس - استخر)





# شہرہای مادی

- نیک ساما – کیشہ سو = کیشہ سیم – آرمانگو – اوشکایا  
(اسکو) – تاروئی = تارماکیس (تبریز) – مرئوبیشتو (تختگاہ  
الی پی، نزدیک کرمانشاہ) – ایزیرتا = زیرت (تختگاہ ماناها  
= سقر) – زی بیا = ایزی بی (زیویہ) – اورمیاتہ (اورمیہ)



نقوش برجسته شهرهای مادی در کاخ دورشاروکین = خرساباد  
کنونی (سارگون دوم: ۷۱۷ و ۷۱۶ ق.م.)

۱- دژ هار هار (تپه گیان؟)

۲- کیندائو

۳- شیکراک Shikrakka (سیلک؟)

۴- کیشسیم (نزدیکی گودین؟)

۵- گنگوحتو

۶- شورگدیه Surgadia

۷- بیت بگیه (بیستون)

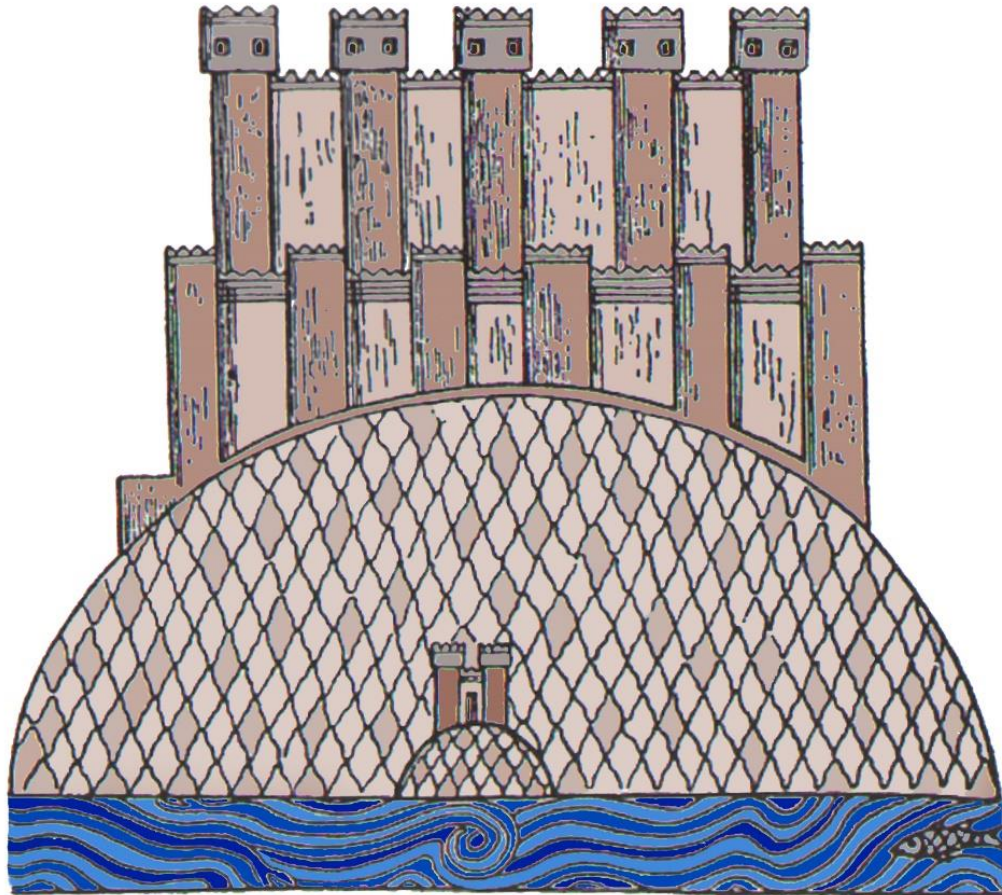
۸- کیشش لو

۹- پزشی = پنزیش

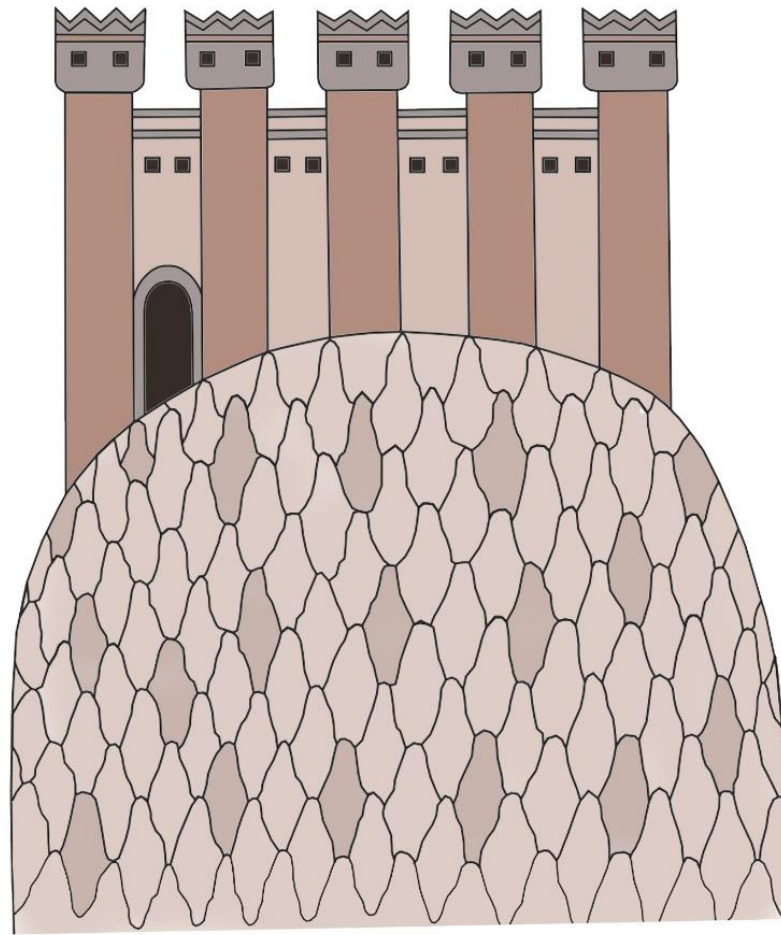
# توصیف هرودوت از هگمتانه

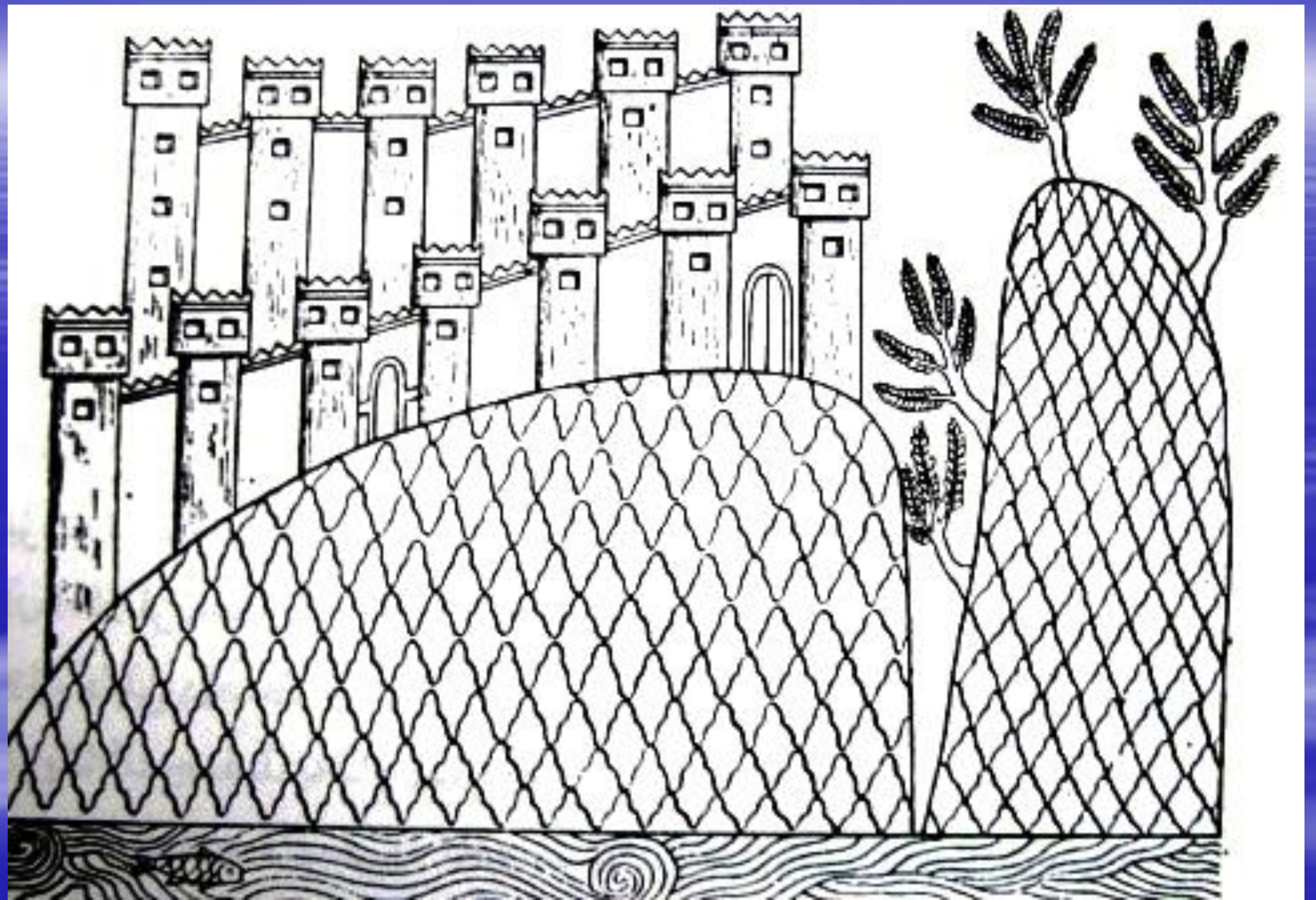
■ .. پس (دئیوکس) شهر اکباتان را ساخت که باروهای آن ستبر و استوارند و گرد بر گرد هم فرازیده اند. طرح کاخ چنان است که هر یک از آن باروها تنها به اندازه کنگره هایش از دیگری بلندتر است. طبیعت زمین که تپه مناسبی است این ترتیب را تا حدی مساعد کرده، اما به طور عمده هنر اثرمند بوده است. شمار باروها هفت است. کاخ شاهی و گنجینه ها درون واپسین بارو است. طول باروی برونی بسی نزدیک به باروی آتن است. کنگره های این بارو سپید است. دومی سیاه، سومی سرخ، چهارمی نیلگون، پنجمی نارنجی که همگی رنگ آمیزی شده است. اما دو باروی دیگر، کنگره های آنها یکی سیمین و دیگری زراندود است. ..

نقوش دورشاروکین، شهر سارگون دوم = ۷۲۱ تا ۷۰۵ ق.م. (خرسباد کنونی)



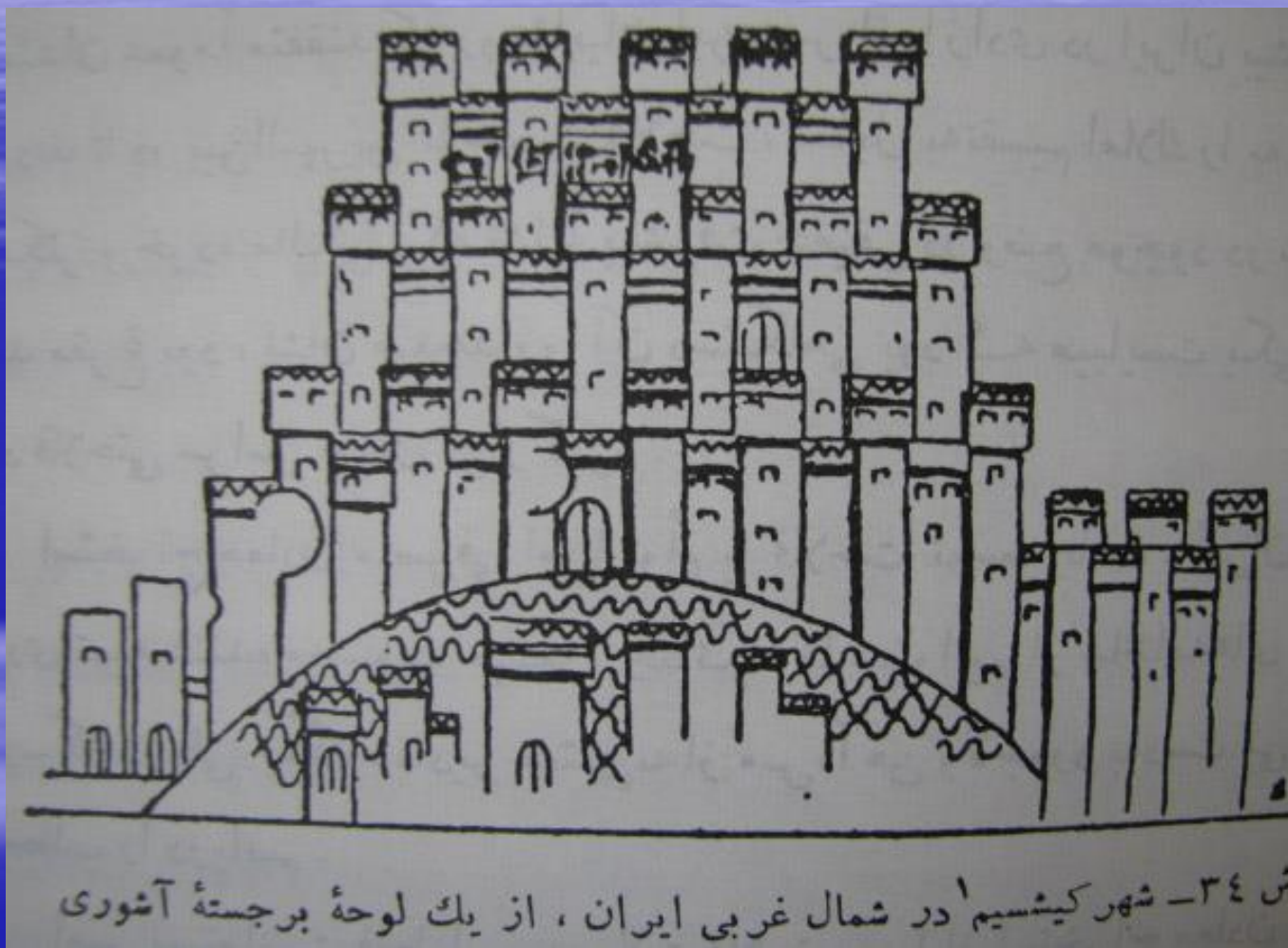






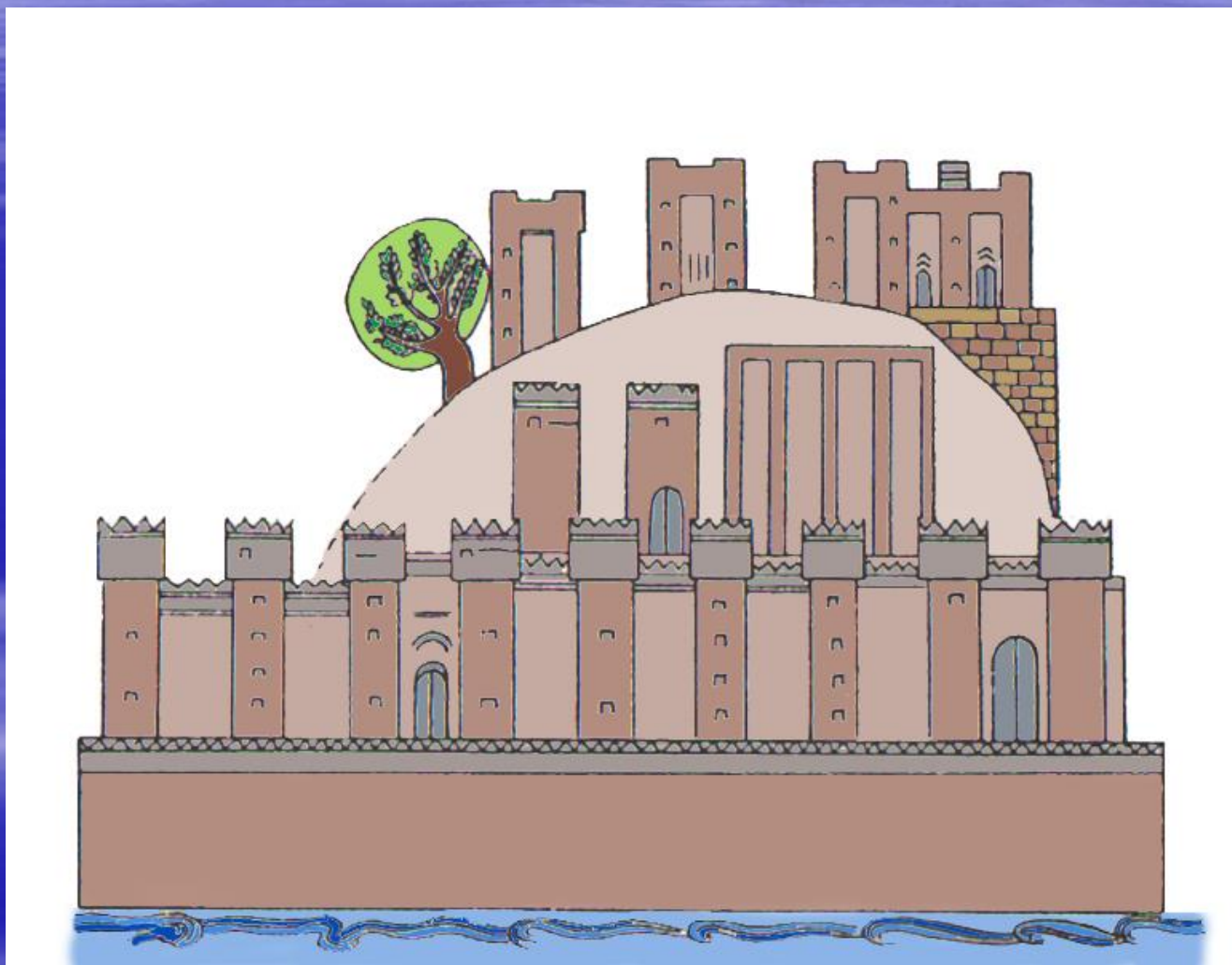


در سال ۷۱۶ ق.م. سارگون دوم دژ کیشسیم را متصرف شد و نام آن را به کارنینورتا (شهرننورتا) تغییر داد.





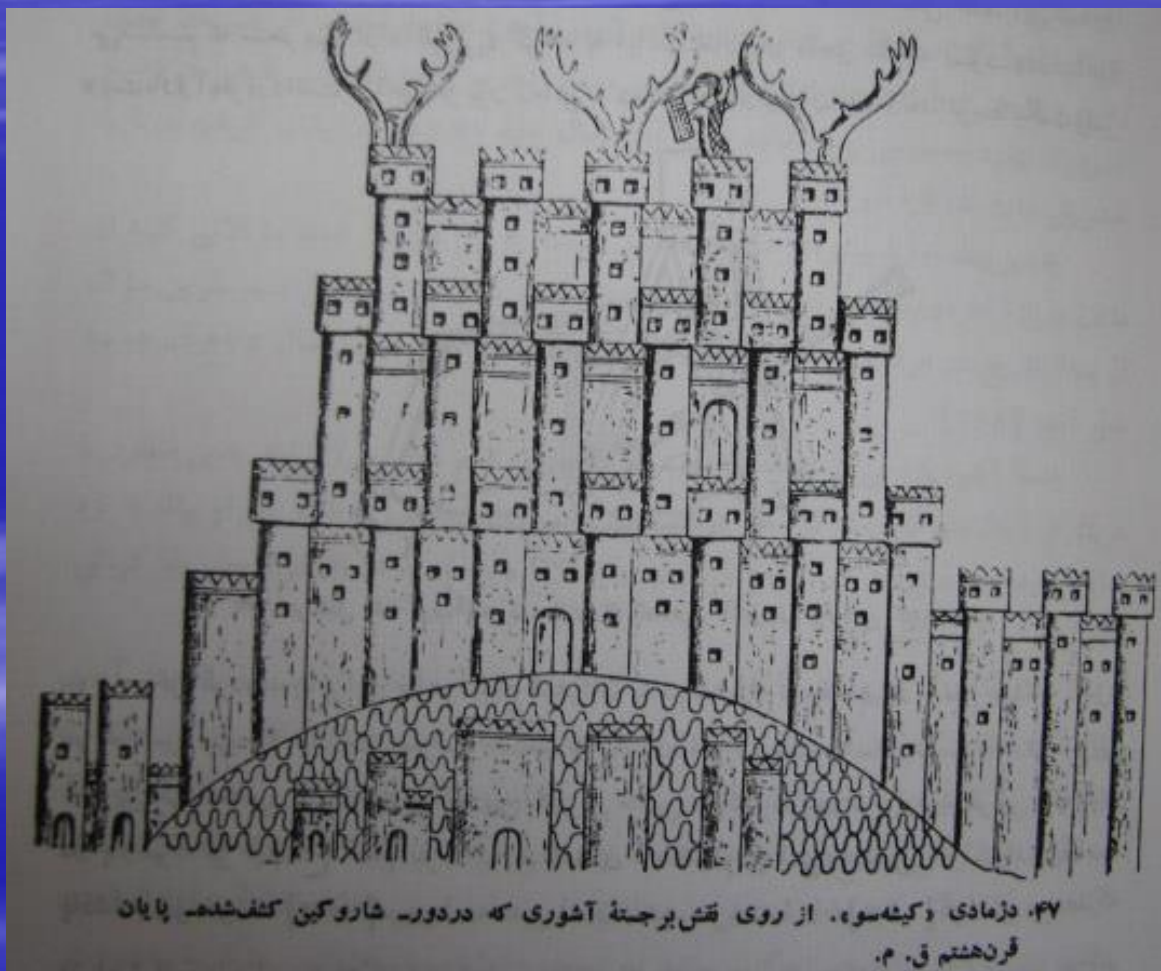
تصرف دژ هارهار به دست سارگون دوم در سالهای ۷۱۶ و ۷۱۵ ق.م. صورت گرفته و سارگون نام آم را به دورشاروکین تغییر داده است.



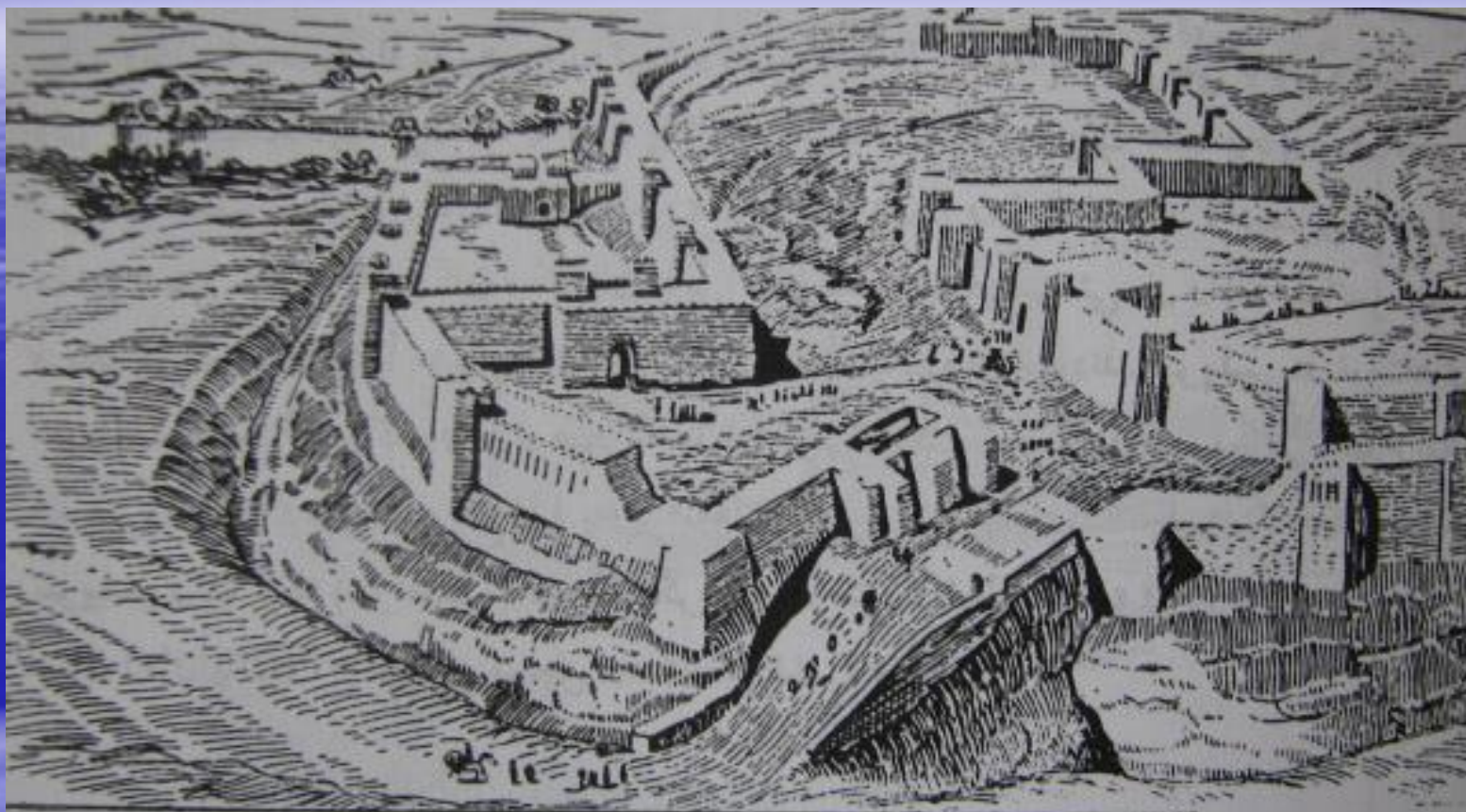
استحکامات حصین کهندژ و شارستان (آلانی دنوتی=دژ نیرومند)

ربض (آلانی سحروتی=دژ پیرامونی)

آشوریان فرمانروایان این دهدژها، دولت شهرها و یا شاهک نشینها را شاه (در اکدی شرو) نمی خواندند. بلکه آنان را **Belali** = خداوند دهکده یا دهخدا (ویس پتی) می نامیدند.





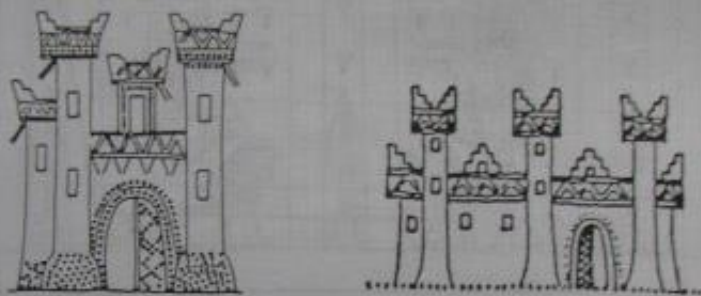


۵۱. حصار استحکامات دفاعی شهر آشور در زمان امام ساختمان آن در قرن نهم ق. م. از روی  
قراین مکشوفی طی حفاریات - و. آنلدوم - رسم شده

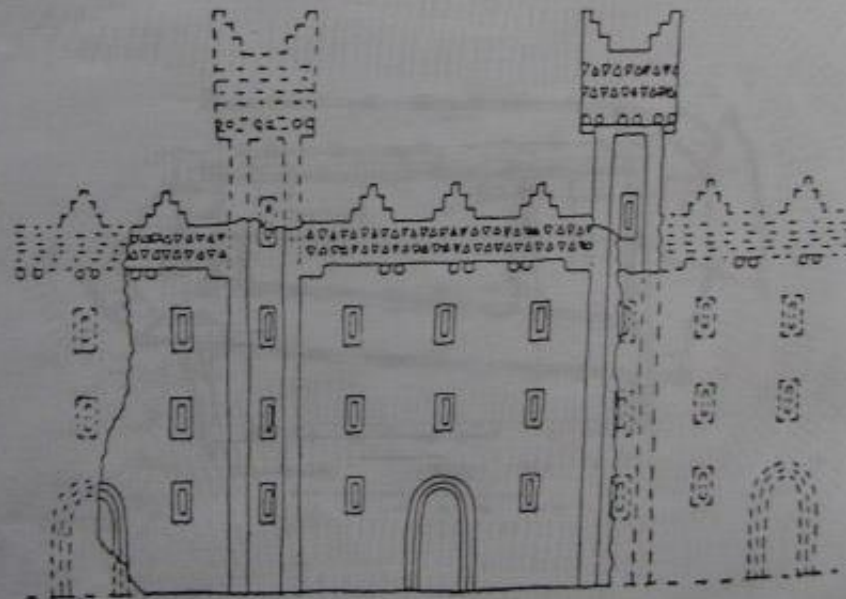


در ماه اوت سال ۶۱۲ ق.م. سپاهیان کیاکزار و نبوپولاسار وارد شهر نینوا شدند  
و سین شاروکین خود را از بین برد

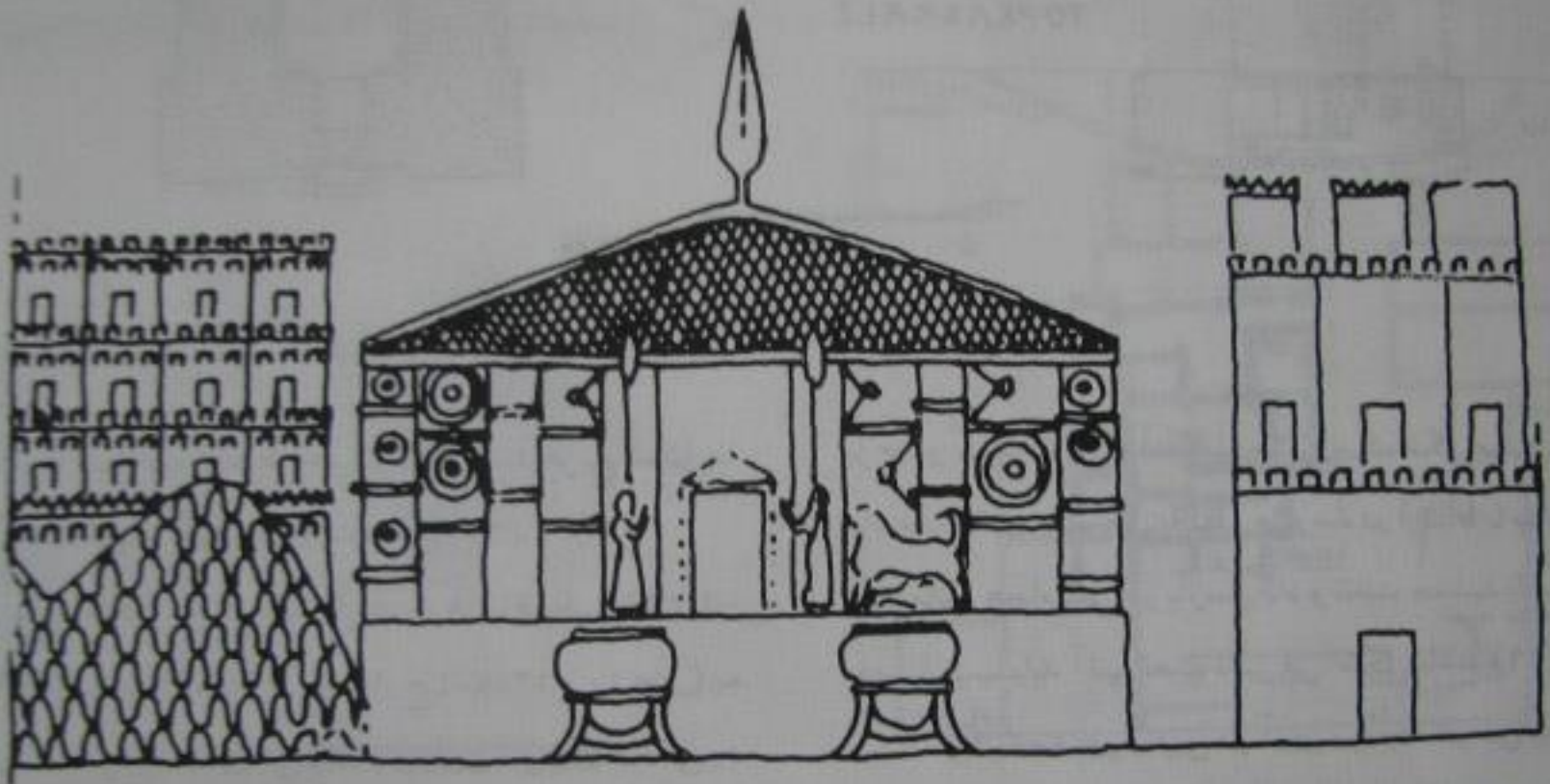




تصویر ۱ نقش چند نمونه از قلابهای کمر بند



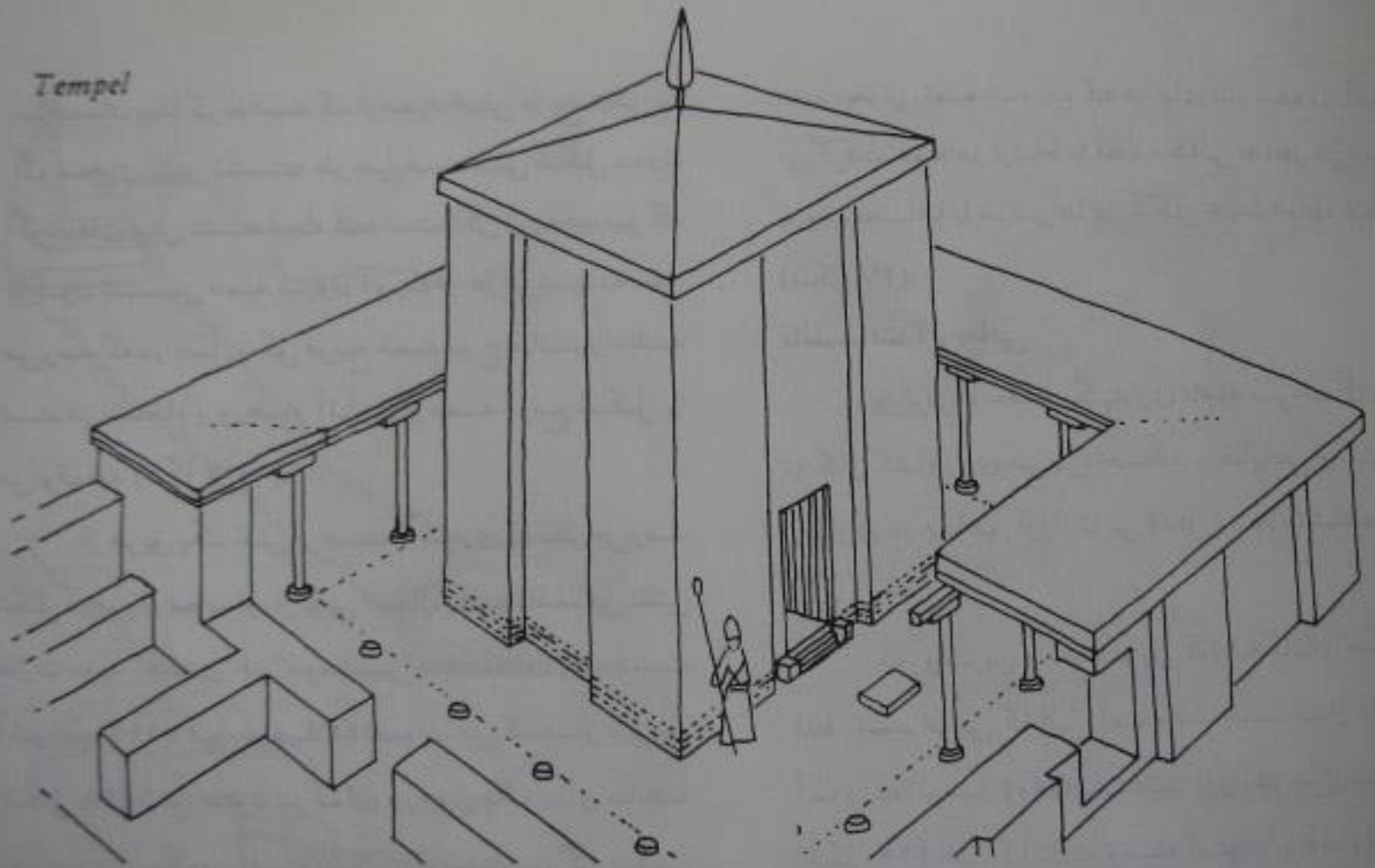
تصویر ۲ نمونه ماکت مفرغی پیدا شده در وان



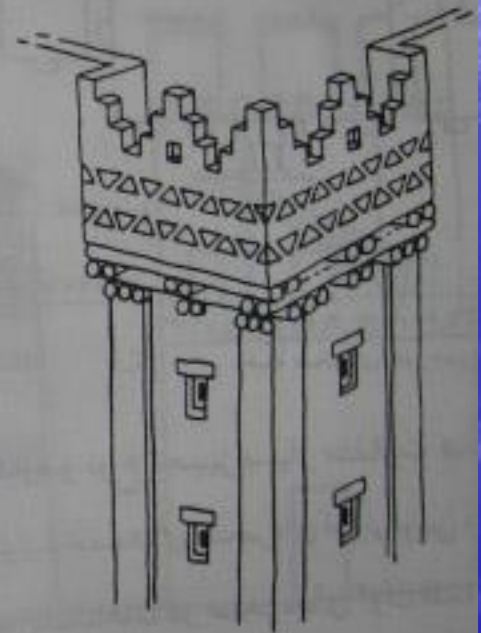
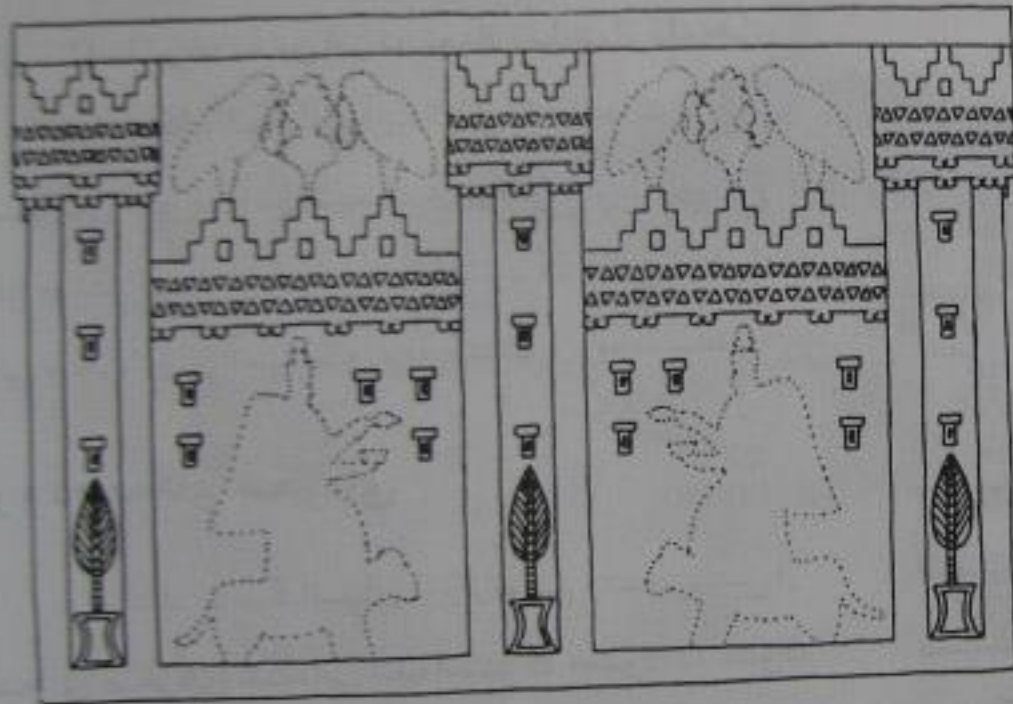
شکل ۲۸ - نقش برجسته موساسیر .



Tempel



ALTINTEPE



شکل ۳۴- نقش برجسته سنگی اورارتویی در عادل سواز.



۳۶. محاصره دژ توسط لشکریان آشور. از نقش برجسته آشوری نینوا. قرن هفتم ق. م.





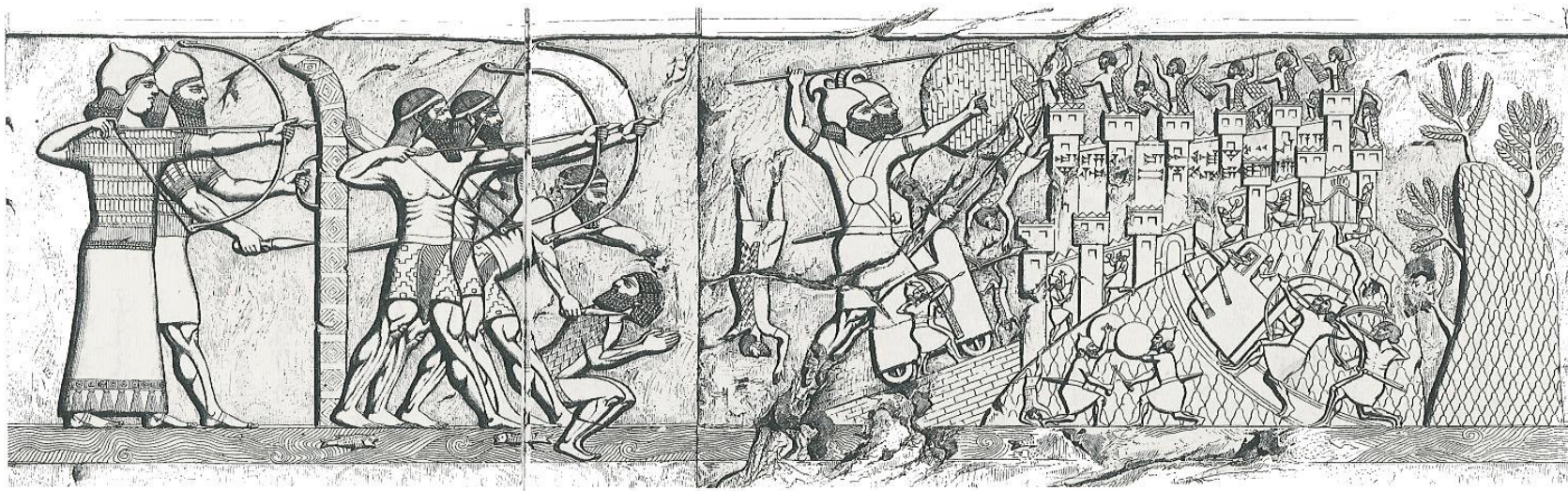












شکل ۱۵۹ - حمله به شهر پازاشی با ویژگیهای طبیعی پیرامون شهر و نشان دادن جزئیات دقیق حمله در کاخ سارگون دوم در خورس آباد، دوران امپراتوری آشور



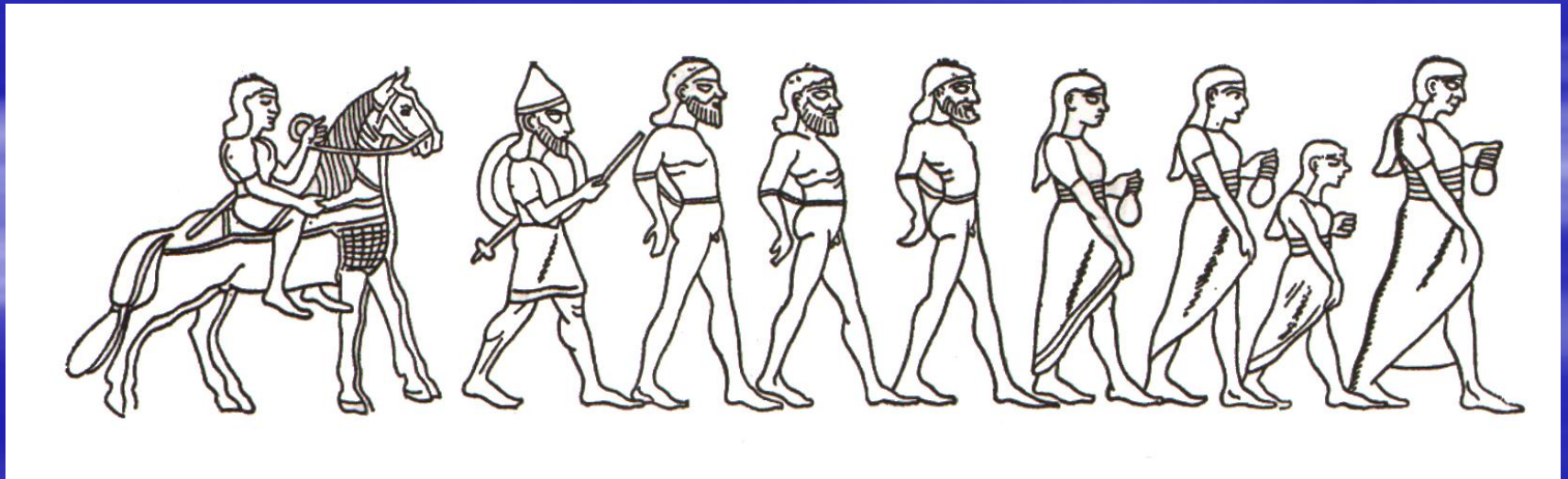


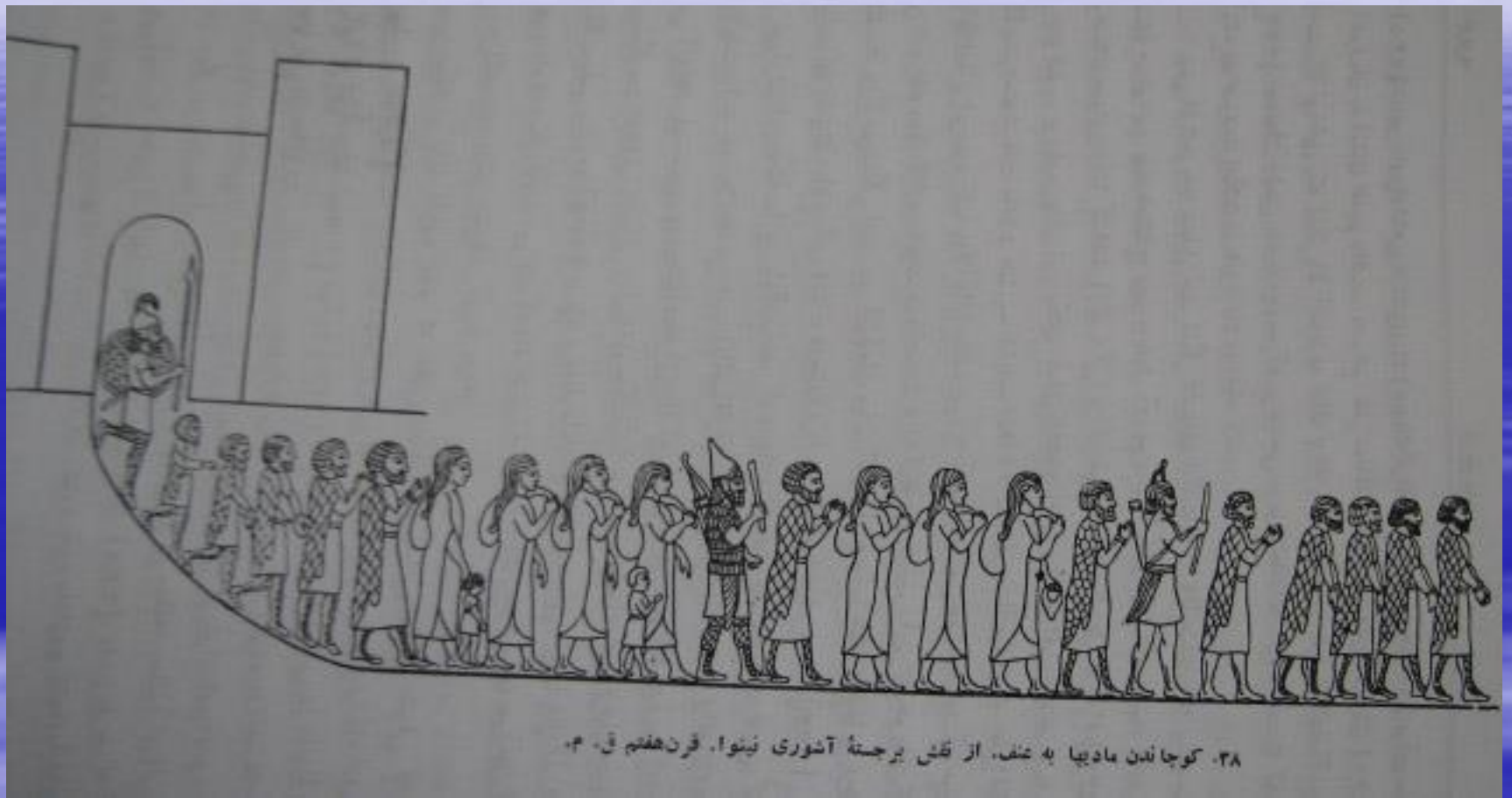
۳۱. سیاست پیشوایان اسیر، که در برابر آشوریان مقاومت ورزیده بودند. نقش برجسته از نینوا.  
قرن هفتم ق.م.



## کتاب ناحوم نبی.

ارابه ها را دیوانه وار در خیابانها می رانند و در میدانها به هم می خورند. به مشعلها می مانند و چون برق می گذرند. به سوی حصار دژ می شتابند و منجنیق را حاضر می سارند. درهای نهرها گشوده می شود و کاخ را آب می شوید. .. نقره ها را نیز غارت کنید طلاها را غارت کنید اندوخته ها را پایانی نیست پر از هرگونه کالای نفیس است. وای بر شهر خون که تمامش از فریب و غارت مملو است و خوی ددی از آن دور نمی شود. صدای تازیانه و غرغر چرخ ارابه ها و صدای سم اسبان تازنده و عرابه های شتابنده سواران هجوم می آورند و شمشیرها برق می زند و نیزه ها می درخشد. هم اکنون کشته ها بسیار و تلهای جنازه پدید آمده. این به خاطر زنای فراوان زانیه زیبایی است که اقوام را به سبب زنای خود و قبایل را به سبب سحر و جادوی خویش فروخت. یهوه صباپوت گوید اکنون بر ضد تو هستم و دامت را می درم و برهنگی تو را به اقوام و پادشاهیها و رسوایی تو را به آنها نشان می دهم و نجاسات بر تو پاشیده ذلالت خواهم کرد



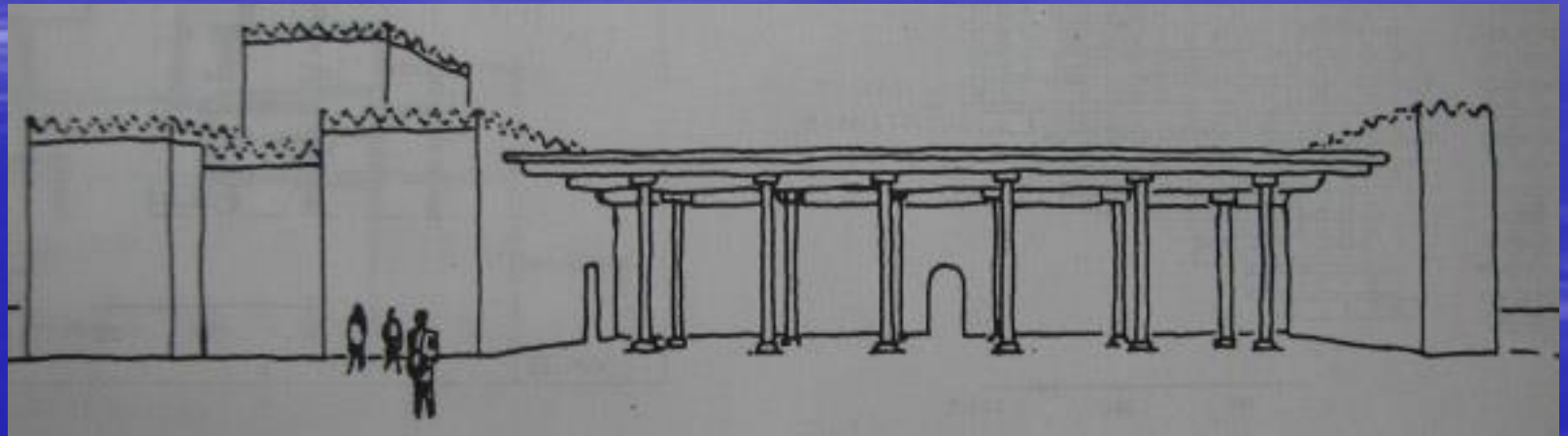


۳۸. کوچاندن مادینا به عتف، از نقش برجسته آشوری نینوا، قرن هفتم ق. م.



۵۶. بهتف کوچاندن ساکنان قحاطلی که به دست آشوریان افتاده. از نقش برجسته‌ای در نینوا. قرن هشتم ق. م.







۶۲. ساختمان روستایی کنونی در آذربایجان (ایران)